

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принято

педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Центр дополнительного
образования»

Протокол № 4 от 21.05.2020

Утверждено

приказом директора муниципального
бюджетного образовательного
учреждения дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»
Приказ № 66-ОД от 01.06.2020г.



Директор Ямова Е.М. Е.М. Ямова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцуем, играем, учимся!»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель :

Суворова Лариса Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Великий Устюг
Вологодская область
2020 г.

Аннотация

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в развитии человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. Программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей и вводит их в большой и удивительный мир хореографического искусства. Программа поможет дошкольникам влиться в мир музыки и попытаться проявить себя через пластику, близкую детям дошкольного возраста. Путем танцевальной импровизации под музыку у детей развивается способность к самостоятельному, творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в пластике, пантомиме.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем, играем, учимся!» **художественной направленности** имеет **стартовый уровень** и нацелена на:

- на создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- создание условий творческой самореализации личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Актуальность Программы базируется на:

- анализе педагогического опыта;
- анализе детского или родительского спроса;
- современных требованиях модернизации системы образования;
- потенциале образовательного учреждения;
- социальном заказе Великоустюгского муниципального района.

Отличительная особенность данной дополнительной образовательной общеразвивающей программы заключается в том, что, созданная для дошкольников, она помогает детям в выборе дальнейшего самоопределения вида деятельности в младшем школьном возрасте.

Категория обучающихся

Программа адресована детям 5-7 лет, независимо от имеющихся первоначальных знаний и умений, а также опыта в хореографической деятельности.

Обучающиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам при наличии справки от врача о состоянии

здоровья обучающиеся могут быть зачислены в группу.

Наполняемость в группах составляет: 8 - 15 человек.

Объем программы: 108 часов.

Срок освоения программы:

- 1) продолжительность реализации программы **1 год**
- 2) **этапы образовательного процесса, срок обучения на каждом этапе**

1 модуль «Азбука хореографии»

- 1 этап – вводный – 2 занятия (3 часа)
- 2 этап – базовый – 22 занятия (33 часа)
- 3 этап – творческий – 8 занятий (12 часов)

2 модуль - «Танцуем весело!»

- 1 этап – вводный – 1 занятие (2 часа)
- 2 этап – базовый – 23 занятия (46 часов)
- 3 этап – творческий – 16 занятий (32 часа)

3) количество учебных часов:

общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы

- 1 модуль- 48 часов;
- 2 модуль – 80 часов.

Режим занятий:

1 модуль: 1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу.

2 модуль: 2 раза в неделю по 2 часа, 1 час продолжительностью 30 минут.

Форма обучения – очная. Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: содействие всестороннему развитию и самореализации личности ребёнка через занятия хореографией, привитие дошкольникам интереса к хореографическому искусству, развитие танцевальных и творческих способностей посредством танцевального искусства.

Задачи.

Обучающие:

- Дать элементарные представления об искусстве хореографии.
- Знакомить детей с основными знаниями по хореографическому искусству.
- Обучать навыкам танцевального мастерства.

Развивающие:

- Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата.
- Способствовать формированию музыкально-ритмических навыков.
- Способствовать развитию мышления и познавательной активности.
- Способствовать развитию творческих и созидательных способностей.
- Совершенствование психомоторных способностей.

Воспитательные:

- Способствовать формированию коммуникативных навыков.

Способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни.
 Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, навыки общения в коллективе.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно - тематический план

№	1 Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.Модуль «Азбука хореографии»		48	13	35	
I.	Организационное занятие. Входная диагностика	2	1	1	Педагогическое наблюдение
II.	Введение.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
III.	<i>Ритмика.</i>	32	8,5	23,5	Педагогическое наблюдение
1.	Основы музыкальной грамоты	5	2,5	2,5	Педагогическое наблюдение, опрос
2.	Эмоции	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3.	Пространственное перестроение.	5	1,5	3,5	Педагогическое наблюдение
4.	Упражнения для развития мышц и суставов тела	15	3	12	Педагогическое наблюдение
5.	Музыкальные игры	6	1	5	Педагогическое наблюдение
IV.	<i>Постановка хореографического номера.</i>	9	1	8	Педагогическое наблюдение
1.	Знакомство с музыкальным материалом, его анализ	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.	Изучение движений, развод танца и отработка хореографической композиции	8	0,5	7,5	Педагогическое наблюдение
V.	Промежуточная аттестация и итоговый контроль	4	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос

Содержание учебно-тематического плана

I. Организационное занятие.

Теория. Режим занятий, форма, правила поведения в кабинете и помещениях ЦДО

Практика. Входная диагностика.

II. Введение.

Теория.

История возникновения танца.

Практика.

Сюжетное занятие «Путешествие в страну Хореография».

III. Ритмика.

1. Основы музыкальной грамоты (даются в том числе и непосредственно в процессе обучения).

Теория.

Характер музыкального произведения (весёлая, грустная, торжественная, изящная). Темп (медленно, быстро, умеренно). Динамические оттенки (громко, умеренно, тихо). Ускорение и замедление.

Практика. Определение характера музыки, темпа, динамических музыкальных оттенков. Ритмическое выстукивание.

2. Эмоции.

Теория. Виды эмоций.

Практика. Упражнения для развития мышц лица.

3. Пространственное перестроение.

Теория.

Понятия построений:

- «шахматный порядок»;
- линия, шеренга;
- из одной линии в несколько;
- стоять в кругу, объединиться;
- из одного круга в два, в несколько кругов;
- сужения круга, расширение круга;
- два круга рядом;
- круг в кругу;
- продвижения по диагонали;
- повороты вправо и влево на месте, с перемещением;
- построение в пары;

- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну,

Практика. Построение:

- «шахматный порядок»
- линия, шеренга
- из одной линии в несколько
- стоять в кругу, объединиться
- в несколько кругов, из одного круга в два;
- сужения круга, расширение круга;
- два круга рядом;
- круг в кругу;
- продвижения по диагонали;
- повороты вправо и влево на месте, с перемещением;
- построение в пары;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг
- «воротца».

Игры и упражнения на координацию в пространстве.

4. Упражнения для развития мышц и суставов тела.

Теория. Правила выполнения упражнений

Практика.

Включаются гимнастические упражнения на середине зала и партерный экзерсис для развития всех мышц и суставов тела и исправления осанки:

- упражнения для улучшения гибкости шеи;
- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
- упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.

5. Музыкальные игры.

Теория. Правила игр.

Практика.

Музыкально-подвижные и творческие игры на развитие чувства ритма, координации, творческих способностей, правильного дыхания.

IV. Постановочная работа.

Теория. Знакомство с музыкальным материалом постановки, его анализ, правила выполнения танцевальных движений.

Практика.

Изучаются этюды и хореографические композиции, которые помогут обучающимся применить и закрепить полученные знания и навыки. Постановка номера проходит следующие этапы:

- соединение движений в танцевальные композиции;
- развод танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Раздел «Постановка танца» предусматривает смену постановочного материала в зависимости от уровня подготовленности обучающихся, социального заказа.

V. Промежуточная аттестация и итоговый контроль

Теория. Правила выполнения упражнений, движений.

Практика. Практические навыки и умения, полученные в ходе занятий.

Учебно-тематический план 2 модуля

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
2 модуль «Танцуем весело!»		80	15,5	64,5	
I.	Организационное занятие	2	1	1	Опрос, наблюдение
II.	Ритмика	36	5,5	30,5	
1.	Ритмическое выстукивание	4	1	3	Наблюдение
2.	Танцевально-ритмическая гимнастика	6	2	4	Наблюдение
3.	Упражнения для развития мышц и суставов тела	10		10	Наблюдение
4.	Игры и упражнения для развития актёрского мастерства	4	0,5	3,5	Наблюдение
5.	Игры для развития чувства ритма	6	0,5	5,5	Наблюдение
6.	Игры для развития свободы движения, внимания, координации	6	1,5	4,5	Наблюдение
III.	Азбука хореографии	20	5,5	14,5	
1.	Введение: Беседа «Что мы знаем о балете».	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.	Упражнения лицом к станку.	14	3,5	10,5	Опрос, наблюдение
3.	Упражнения на середине зала	4	1	3	Опрос, наблюдение
IV.	Постановка хореографического номера	18	1,5	16,5	
1.	Знакомство с музыкальным материалом, его анализ	1	1		Наблюдение
2.	Изучение движений	3	0,5	2,5	Наблюдение, самооценка обучающихся
3.	Развод танца и отработка хореографической композиции	14		14	Наблюдение
V.	Промежуточная аттестация и итоговый контроль	4	2	2	Наблюдение, опрос

Содержание учебно-тематического плана 2 модуля

I. Организационное занятие.

Теория. Режим занятий, форма, правила поведения в кабинете и помещениях ЦДО

Практика. Входная диагностика.

II. Ритмика.

1. Ритмическое выстукивание

Теория. Ритмический рисунок – звучание.

Практика.

Хлопки на шагах, прыжках, подскоках;

ходьба на каждый счёт, через счёт;

хлопки и удары ногой на сильную долю такта двудольного музыкального размера;

хлопки и удары ногой на сильную долю такта трёхдольного музыкального размера.

2. Танцевально-ритмическая гимнастика

Теория. Правила выполнения движений и положений.

Практика

- Движения рук:

- «ленточки»

- «волна»

- Пружинящий шаг.

- Виды бега:

- с захлестом ног назад

- с вытянутыми вперёд стопами

- танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной).

- Поворот в прыжке.

- Притопы

- тройной притоп с высоким подъёмом рабочей ноги

- тройной притоп в продвижении.

3. Упражнения для развития мышц и суставов тела.

Теория. Правила выполнения упражнений

Практика.

Включаются гимнастические упражнения на середине зала, партерный экзерсис. для развития всех мышц и суставов тела и исправления осанки:

- упражнения для улучшения гибкости шеи;

- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;

- упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;

- упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
- упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.

4. Игры и упражнения для развития актёрского мастерства, музыкальности, свободы движения.

Теория. Правила и условия выполнения игр.

Практика.

- Игры для развития актёрского мастерства: «Большая фотография», «Бревно», «Рыба-птица-зверь», «Огонь и Лед», «Испорченная скульптура», «Угадай эмоцию», «Живая иллюстрация», «Различная походка».
- Игры для развития чувства ритма: «Привет», «Передай игрушку», «Двойной мячик по кругу», «Часики», «Хлопай-топай».
- Игры для развития свободы движения, внимания, координации: пальцовки, «поющее вращение», «молекулы», «Части тела, потанцуйте», «Насос и мячик», «Салочки».

III. Азбука хореографии

1. Введение.

Теория. Беседа «Что мы знаем о балете».

Практика.

Просмотр видеоролика из балета «Щелкунчик» (*видеоматериал может быть изменён*)

2. Упражнения лицом к станку.

Теория. Правила выполнения хореографических элементов.

Практика.

Постановка корпуса;

- упражнения для рук: «большая и маленькая горочка»;
- подготовительная, 1, 3 позиции рук;
- 1, 2 позиции ног;
- отвод ноги в сторону по 1 позиции ног;
- подъем на полу-пальцы по 6 позиции ног.

3. Упражнения на середине зала.

Теория. Правила выполнения хореографических элементов.

Практика.

- Шаг с носка, на полу-пальцах;

- прыжки по 6 позиции;
- подготовка к вращению;
- бег мелкими шагами.

IV. Постановка хореографического номера.

Теория. Знакомство с музыкальным материалом постановки, его анализ, правила выполнения танцевальных движений.

Практика.

Изучаются этюды и хореографические композиции, которые помогут обучающимся применить и закрепить полученные знания и навыки. Постановка номера проходит следующие этапы:

- соединение движений в танцевальные композиции;
- развод танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Раздел «Постановка танца» предусматривает смену постановочного материала в зависимости от уровня подготовленности обучающихся, социального заказа.

V. Промежуточная и итоговый контроль

Теория. Правила выполнения упражнений, движений.

Практика. Практические навыки и умения, полученные в ходе занятий.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

1 модуль «Азбука хореографии»

Обучающийся будет знать:

- правила техники безопасности при работе в хореографическом зале
- понятия «темп» и «характер музыки»
- названия хореографических элементов по программе обучения
- правила исполнения хореографических элементов.

Обучающийся будет уметь:

- выполнять правила техники безопасности при работе в хореографическом зале

- различать темп музыки, её контрастность, давать характеристику музыкальному произведению
- выполнять практические задания по пространственному перестроению:
- производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки

2 модуль «Танцуем весело!»

Обучающийся будет знать:

- правила техники безопасности при работе в хореографическом классе
- понятия «позиции рук и ног», «постановка корпуса»
- названия хореографических элементов по программе обучения
- правила исполнения хореографических элементов

Обучающийся будет уметь:

- выполнять правила техники безопасности при работе в хореографическом зале
- анализировать музыкальный материал
- владеть корпусом во время исполнения движений; координировать свои движения
- ориентироваться в пространстве
- производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки
- исполнять хореографический этюд в группе
- выполнять хореографические элементы классического экзерсиса лицом к станку.

В начале обучения каждый ребенок проходит входную диагностику или первичный этап мониторинга, который состоит из анкетирования, собеседования и тестирования показателей физического развития.

Педагогическая диагностика необходима при работе на каждом занятии и на всех его этапах. Она часто проводится в скрытой форме (когда педагог наблюдает за тем, как дети общаются между собой во время занятий и на перерывах, во время выездных мероприятий, на концертах позволяют делать выводы об уровне воспитанности детей, их коммуникабельности и т. д.; выполняя просьбу педагога, или по собственной инициативе дети помогают друг другу разбирать те или иные движения, что помогает выявить уровень их специальных знаний и умений) и в открытой форме в виде контрольных заданий и тестов. Это может являться результатом промежуточной аттестации в середине и в конце каждого модуля.

Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом ребенке и его возможностях. Конечным результатом этой работы за период обучения является проведение итоговой аттестации в конце каждого модуля обучения и представляет собой проверку знаний, умений и навыков, которые получил ребенок за каждый период обучения в объединении.

Содержание итоговой работы первого модуля может являться первичной

диагностикой второго модуля Программы.

Все этапы мониторинга фиксируются в таблице по промежуточной аттестации и итоговому контролю.

Требования к знаниям, умениям и навыкам

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

Обучающийся будет знать:

Обучающийся будет знать:

Обучающийся будет знать:

- правила техники безопасности при работе в хореографическом зале понятия «темп», «характер музыки», «ускорение и замедление музыки»
- названия хореографических элементов по программе обучения
- правила исполнения хореографических элементов.

Обучающийся будет уметь:

- выполнять правила техники безопасности при работе в хореографическом зале
- различать темп музыки, её динамические оттенки
- выполнять практические задания по пространственному перестроению
- производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки
- координировать свои действия в соотношении музыкой
- выполнять хореографические элементы по программе обучения
- исполнять коллективную хореографическую композицию.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарно-тематический план 1 модуля

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
				Теория	Практика			
1.	Сентябрь	1	Организационное занятие. Входная диагностика	1	1	Игровое занятие	Педагогическое наблюдение	
2.	Сентябрь	3	Путешествие в страну хореография.	0,5	0,5	Сюжетное занятие	Опрос. Педагогическое наблюдение.	
3.	Сентябрь	8	Характер	1	1	Занятие -	Опрос.	

			музыкального произведения, темп			объяснение	Педагогическое наблюдение	
4.	Сентябрь	10	Динамические оттенки и ускорение и замедление.	0,5	0,5	Занятие - объяснение	Опрос. Педагогическое наблюдение	
5.	Сентябрь	15	Ритмическое выстукивание	1	1	Практическое занятие	Опрос. Педагогическое наблюдение	
6.	Сентябрь	17	Эмоции	0,5	0,5	Квест	Опрос. Педагогическое наблюдение	
7.	Сентябрь	24	Построение в шахматном порядке, в линию, в круг	0,5	1,5	Занятие - объяснение	Опрос. Педагогическое наблюдение.	
8.	Сентябрь	29	.Перестроения из одной линии в несколько, в пары, «воротца». Повороты вправо, влево	0,5	0,5	Занятие - объяснение	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
9.	Октябрь	1	Внешний и внутренний круг. Перестроения в кругах	0,5	1,5	Занятие - объяснение	Педагогическое наблюдение.	
10.	Октябрь	6	Ритмическое выстукивание Музыкальные игры	0,5	0,5	Сюжетное занятие	Педагогическое наблюдение.	
11.	Октябрь	9	Упражнения для шеи, плечевых и локтевых суставов.	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
12.	Октябрь	8	Упражнения для позвоночника.	0,5	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
13.	Октябрь	13	Упражнения для коленных суставов.	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
14.	Октябрь	15	Упражнения для голеностопного сустава, мышц голени и стопы.	0,5	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.	
15.	Октябрь	20	Упражнения для тазобедренных суставов и мышц бедра.	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.	
16.	Октябрь	22	Ритмические выстукивания.	0,5	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.	
17.	Октябрь	27	Музыкальные игры	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.	
18.	Октябрь	29	Упражнения в партере	0,5	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка	

							обучающихся	
19.	Ноябрь	3	Упражнения в партере		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
20.	Ноябрь	5	Упражнения для мышц и суставов тела		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.	
21.	Ноябрь	10	Музыкальные игры.		2	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
22.	Ноябрь	12	Промежуточная аттестация : итоговое занятие		1	Сюжетное занятие	Педагогическое наблюдение.	
23.	Ноябрь	17	Музыкальные игры		2	Практическое занятие	Опрос, педагогическое наблюдение	
24.	Ноябрь	19	Знакомство с музыкой к постановке	0,5	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
25.	Ноябрь	24	Изучение движений	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.. Самооценка обучающихся.	
26.	Ноябрь	26	Изучение движений. Соединение их в композиции	0,5	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.	
27.	Декабрь	1	Развод комбинаций в рисунках		2	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся.	
28.	Декабрь	3	Работа над музыкальностью исполнения		1	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
29.	Декабрь	8	Отработка четкости рисунков		2	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
30.	Декабрь	10	Работа над выразительностью исполнения		1	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
31.	Декабрь	15	Итоговый контроль: итоговое занятие	1	1	Смотр знаний, умений и навыков	Педагогическое наблюдение.	
32.	Декабрь	17	Повторение ранее изученного		1	Игровое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка	

							обучающихся	
33.	Декабрь	22	-	-	-			
Итого: 48 часов				13	35			

Календарно-тематический план 2 модуля

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
				Теория	Практика			
1.	Январь	12	Организационное занятие, правила техники безопасности. Входная диагностика	1	1	Беседа	Педагогическое наблюдение. Опрос.	
2.	Январь	14	Упражнения для мышц и суставов тела.		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.	
3.	Январь	19	Упражнения для мышц и суставов тела.		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.	
4.	Январь	21	Игры для развития актёрского мастерства	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.	
5.	Январь	26	Игры для развития свободы движения, внимания, координации	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.	
6.	Январь	28	Упражнения для мышц и суставов тела.		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.	
7.	Февраль	2	Игры для развития актёрского мастерства		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.	
8.	Февраль	4	Игры для развития свободы движения, внимания		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.	
9.	Февраль	9	Упражнения для мышц и суставов тела в партере		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.	
10.	Февраль	11	Упражнения в партере.		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
11.	Февраль	16	Ходьба на каждый счёт, через счёт, игры для развития чувства ритма	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.	
12.	Февраль	18	Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двудольного музыкального размера. Игры для развития чувства ритма	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.	
13.	Февраль	25	Хлопки и удары ногой на сильную долю такта трёхдольного музыкального размера	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.	

14.	Март	2	Ходьба с высоким подниманием колена, подскоки со счётом. Игры для развития чувства ритма	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
15.	Март	4	Пружинящий шаг. Поворот в прыжке. Игры для развития свободы движения, внимания	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
16.	Март	9	Упражнения для рук: «ленточки», «волна», пальцовки	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.	
17.	Март	11	Бег с захлестом ног назад, с вытянутыми вперёд стопами, пальцовки	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
18.	Март	16	Танцевальный бег с различным положением рук. Игры для развития свободы движения, внимания	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.	
19.	Март	18	Промежуточная аттестация: открытое занятие	1	1	Занятие просмотра знаний, умений и навыков	Педагогическое наблюдение.	
20.	Март	23	«Что мы знаем о балете».	1	1	Занятие-путешествие	Педагогическое наблюдение. Опрос.	
21.	Март	25	Постановка корпуса; упражнения для рук: «большая и маленькая горочка»;	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.. Самооценка обучающихся.	
22.	Март	30	подготовительная, 1, 3 позиции рук	0,5	1,5	Практическое занятие	.Педагогическое наблюдение, опрос	
23.	Апрель	1	1, 2 позиции ног	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.	
24.	Апрель	6	Полуприседание (по 1 и 2 позиции ног)	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.	
25.	Апрель	8	Подготовительное упражнение для батманов у станка	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
26.	Апрель	13	Отвод ноги в сторону по 1 позиции ног;	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
27.	Апрель	15	Подъем на полу-пальцы по 6 позиции ног	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.	
28.	Апрель	20	Шаг с носка, на полу-пальцах, бег мелкими шагами	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.	
29.	Апрель	22	Подготовка к вращению	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.	

30.	Апрель	27	Знакомство с музыкой к постановке. Изучение движений.	1	1	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение.	
31.	Апрель	29	Изучение движений, соединение их в композиции	0,5	1,5	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение.	
32.	Май	4	Развод комбинаций в рисунках	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.	
33.	Май	6	Отработка элементов танца		2	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
34.	Май	11	Работа над музыкальностью исполнения		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
35.	Май	13	Работа над синхронностью		2	Учебное занятие контроля знаний, умений и навыков	Педагогическое наблюдение. Диагностическая беседа.	
36.	Май	18	Отработка четкости рисунков		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
37.	Май	20	Работа над выразительностью исполнения		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
38.	Май	25	Итоговый контроль: итоговое занятие	1	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
39.	Май	27	«Вот какие мы!»		2	Творческий отчёт	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
40.	Май	28	Повторение ранее изученного		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
Итого 80 часов				15,5	64,5			

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дидактическое и методическое обеспечение

1. Инструкции по технике безопасности .
2. Календарно-тематический план.
3. Глоссарий терминов классического танца.
4. Игры и упражнения на координацию в пространстве.
5. Правила сценической этики.
6. Картотеки игр и упражнений для развития актёрского мастерства музыкальности свободы движения.
7. Беседы:

«История хореографического искусства» ,
«Что мы знаем о балете».

9. Методические материалы :

Наглядные пособия по выполнению упражнений и движений.

а. Конспекты занятий.

Сценарии:

«Интеллектуальные заморочки»;

отчётный концерт хореографического коллектива «Веснушки».

б. Фонд видеозаписей:

Сборники: видеозаписей;

«Элементы классического экзерсиса»;

«Щелкунчик», «Золушка» - балеты;

выступления и творческие работы обучающихся хореографического коллектива «Веснушки».

с. Фонд аудиозаписей:

аудиозаписи для упражнений у станка;

аудиозаписи для упражнений на середине;

аудиозаписи для постановки хореографической композиции;

аудиозаписи для самостоятельной музыкально-двигательной деятельности;

аудиозаписи к разминке.

Кадровое обеспечение

Основная педагогическая деятельность ложится на педагога, обладающего знаниями, умениями и навыками в области классического и современного танца, который сможет доступно рассказать детям об истоках классического и современного танца, его особенностях, научить исполнению характерных движений, осуществить образовательную и воспитательную деятельность.

Информационное обеспечение программы

Мультимедийные учебные пособия:

«История хореографического искусства»;

«Даже на улицах люди танцуют».

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы следующие условия:

хореографический зал;

ноутбук;

требования к специальной одежде обучающихся:

девочки - купальники, юбки, балетки.

мальчики – шорты, футболки, специальная обувь для занятий – балетки, чешки.

2.3.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Методы отслеживания результатов обучения и воспитания:

педагогическое наблюдение;

устный опрос;

смотр знаний, умений и навыков (ЗУН);

анализ результатов хореографической деятельности;

беседа;

творческие отчёты;

концерты;

конкурсы;

анализ практической работы обучающихся;

открытые занятия;

выполнение контрольных заданий;

дидактические и предметные игры;

«Панорама достижений» на стенде;

карточка учета результатов обучения;

мониторинг индивидуального развития личности ребёнка;

диагностика воспитанности обучающихся.

Методы отслеживания результатов развития:

наблюдение с фиксацией фактов развития ребёнка:

сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики параметров развития;

анализ творческой деятельности детей;

сравнительный анализ успешности выполнения специальных заданий, даваемых педагогом на начальном и итоговом этапах освоения образовательной программы;

беседы.

2.4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы обучения

1) по количеству и составу обучающихся:

коллективная форма (одновременная работа со всеми обучающимися);

индивидуально-фронтальная форма (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);

групповая форма (организация работы по малым группам – от 2 до 7 человек);

коллективно-групповая форма (выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение);

индивидуальная форма (индивидуальное выполнение заданий);

2) по месту проведения образовательного процесса:

внеаудиторные занятия;

аудиторные;

3) по содержанию и способу проведения:

занятие-объяснение;

сюжетное занятие;

экскурсия;

повторение;

обобщение;

беседа;

интерактивное занятие;

концерт;

смотр знаний, умений и навыков;

творческая мастерская;

творческий тренинг;

репетиция.

Типы занятий

Типы занятий	Формы занятий	Этапы	Цель
1. Занятие формирования новых знаний	Занятие-путешествие; учебная конференция; занятие-экскурсия; мультимедиа-занятие; занятие-беседа.	Организационный; постановка цели; актуализация знаний; введение знаний; обобщение первичного закрепления и систематизация знаний; подведение итогов обучения.	Усвоение новых знаний, овладение теоретическим и практическим материалом.
2. Занятие обучения умениям и навыкам	Занятие-практикум; тренинг.	Организационный; постановка цели; актуализация знаний; выполнение задач стандартного типа; затем реконструктивно- вариативного типа, творческого типа; контроль сформированности умений и навыков; подведение итогов обучения	Выработать у обучающихся определённые умения и навыки, предусмотренные программой.
3. Занятие	Занятие-практикум;	Организационный;	Применить

применения знаний на практике	ролевая игра; репетиция; интерактивное занятие; творческая мастерская	постановка цели; актуализация знаний; оперирование знаниями, умениями и навыками при выполнении практических задач; самостоятельное выполнение обучающимися практических заданий; отчёт о выполненных заданиях; подведение итогов.	полученные обучающимися знания, умения и навыки на практике.
4. Занятие повторения, систематизации и обобщения знаний, закрепление умений	Репетиция; ролевая игра; практикум; конференция; мастер-класс; творческая мастерская; консультация.	Организационный; постановка цели; актуализация знаний; оперирование знаниями и способами действия в стандартной и нестандартной ситуации, подведение итогов и формулирование выводов.	Более глубокое усвоение знаний, высокий уровень обобщения, систематизации.
5. Занятие контроля проверки знаний и умений: занятие комплексного контроля	Викторина; Зачёт; защита творческих работ, проектов; творческий отчёт; конференция; игра; творческая мастерская	Организационный; постановка цели; Проверка усвоения знаний и умений	Осуществить контроль обучения, продолжить систематизацию знаний, выявить уровень усвоения материала, сформированности умений и навыков.
6. Комбинированное занятие	Занятие-путешествие; занятие-игра; интерактивное занятие	Организационный; постановка цели; актуализация знаний; введение знаний; обобщение и закрепление знаний; введение знаний; обобщение первичного закрепления и систематизация знаний; подведение итогов обучения.	Сочетание различных целей и видов учебной работы при его проведении.

Методы организации учебно-воспитательного процесса

Методы контроля и самоконтроля в воспитании:

- беседа;
- опрос;
- педагогическое наблюдение;
- анализ результатов деятельности обучающихся;
- создание контрольных ситуаций;
- тренинги.

Методы организации деятельности и опыта поведения:

- поручения;
- упражнения;
- создание воспитывающей ситуации;

коллективное творческое дело.

Методы самовоспитания:

самоанализ;
самоотчёт;
самоодобрение;
самоосуждение.

Методы стимулирования деятельности и поведения:

взрыв;
метод естественных последствий;
поощрение;
требование.

Метод формирования сознания:

анализ воспитывающих ситуаций;
беседа;
дискуссия;
диспут;
рассказ;
пример;
лекция.

Методы обучения

Объяснительно-иллюстративный метод обучения, основное назначение которого состоит в организации усвоения информации учащимися: педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию. Сообщение информации педагог осуществляет с помощью устного слова (рассказ, объяснение), печатного слова (книга, брошюра, дополнительные пособия), наглядных средств (картины, схемы, видеозаписи, натуральные объекты в зале и во время экскурсии), практического показа способов деятельности.

Обучающиеся выполняют ту деятельность, которая необходима для первого уровня усвоения знаний,— слушают, смотрят, ощупывают, читают, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной и запоминают.

Репродуктивный метод обучения.

Главным признаком метода является воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога. Он предполагает организующую, побуждающую деятельность педагога, который пользуется для предъявления заданий устным и печатным словом, наглядностью разного вида, а обучающиеся пользуются теми же средствами для выполнения заданий, имея образец, сообщенный или показанный педагогом.

Частично-поисковый или эвристический метод обучения заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом или самими обучающимися.

Методы организации и осуществления учебно-познавательного процесса:

по источнику информации и восприятию:

словесные методы;

наглядные методы;

по логике мышления:

индуктивные;

дедуктивные;

по степени самостоятельности и активности познавательной деятельности:

репродуктивные;

проблемно-поисковые.

Методы самостоятельной работы:

самостоятельная работа, выполняемая по заданию педагога при его непосредственном или опосредованном руководстве;

самостоятельная работа.

Методы стимулирования и мотивации учения:

1) метод стимулирования и мотивации интереса к учению:

создание эмоционально-нравственных переживаний, ситуаций новизны, неожиданности, актуальности;

творческие игры;

анализ жизненных ситуаций;

создание ситуации успеха в учении;

театрализация и драматизация.

2) метод стимулирования долга и ответственности:

разъяснение личностной и общественной значимости учения⁴

требования;

поощрение;

наказание

Методы педагогического исследования:

метод анализа документов;

метод беседы;

метод изучения продуктов творчества;

метод наблюдения;

метод обобщения независимых характеристик;

социометрический метод;

метод тестирования;

моделирование.

Технологии обучения и воспитания:

Технология	Цель	Сущность	Механизм

Проблемное обучение	Развитие познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся.	Активизация аналитической и рефлексивной деятельности обучающихся, развитие исследовательских и проективных умений, развитие коммуникативных способностей и навыков работы в команде	Последовательное и целенаправленное выдвижение перед обучающимися познавательных задач, разрешая которые обучаемые активно усваивают знания. Поисковые методы; постановка познавательных задач.
Развивающее обучение	Развитие личности и ее способностей	Ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию	Вовлечение обучающихся в различные виды деятельности
Обучение развитию критического мышления	Обеспечить развитие критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в образовательный процесс	Способность ставить новые вопросы, выработать разнообразные аргументы, принимать независимые продуманные решения	Интерактивные методы обучения; вовлечение обучающихся в различные виды деятельности; соблюдение трех этапов реализации технологии: вызов (актуализация субъектного опыта); осмысление; рефлексия
Игровое обучение	Обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, навыков, умений	Самостоятельная познавательная деятельность, направленная на поиск, обработку, усвоение учебной информации	Игровые методы вовлечения обучающихся в творческую деятельность
Концентрированное обучение	Создание максимально близкой к естественным психологическим особенностям восприятия структуры образовательного процесса	Глубокое изучение предмета за счёт объединения занятий в блоки.	Методы обучения, учитывающие динамику работоспособности обучающегося

Дифференцированное обучение	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей	Усвоение программного материала на различных планируемых уровнях, но не ниже обязательного.	Методы индивидуального обучения
Модульное обучение	Обеспечение гибкости, приспособление к индивидуальным потребностям личности, уровню первоначальной подготовки	Самостоятельная работа обучающихся с индивидуальной учебной программой	Проблемный подход, индивидуальный темп обучения
Активное обучение	Организация активности обучаемых проблемное обучение: развитие познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся	Моделирование предметного и социального содержания	Методы активного обучения
Традиционные технологии обучения: выработка общеучебных умений и навыков по образцу	Обеспечен не личностно-деятельностного характера усвоения знаний, навыков и умений	В основе этих технологий информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков	Технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного Способа обучения, применяемого по традиции
Технология дистанционного обучения	предоставить ребенку возможности получить образование на дому, оказать педагогическую поддержку и консультативную помощь родителям	Дистанционное обучение предполагает от родителей и ребенка наличие мотивации к получению знаний и навыков. Роль взрослого – создать условия для обучения,	Дистанционное обучение предполагает, что большую часть учебного материала в процессе обучения ребенок осваивает

	обучающихся.	заинтересовать ребенка в получении знаний. Ребенок не имеет необходимых навыков самостоятельности, самоорганизации и усидчивости.	совместно с родителями, что не исключает самостоятельного выполнения части заданий.
--	--------------	---	---

Формы организации учебно-воспитательного процесса

Формы организации воспитательного процесса:

подвижные игры;
 праздники;
 концерты;
 культпоходы;
 интеллектуальные игры;
 экскурсии.

Формы занятий

Викторина;
 занятие-беседа;
 сюжетное занятие;
 занятие -путешествие;
 экскурсия;
 репетиция;
 ролевая игра;
 творческая мастерская;
 творческий отчёт.

При реализации программы возможно использование дистанционного обучения. Преимущества дистанционного обучения детей дошкольного возраста:

Возможность установления оптимального режима обучения, с учетом особенностей ребенка;

Родители сами определяют, в какое время ребенку удобнее занимается, какой промежуток дня наиболее продуктивен для занятий;

Возможность контролировать круг общения ребенка;

Индивидуальный подход к ребенку, учет его особенностей как психических, так и физических;

Ребенок не «привязан» к определенному месту, он может свободно обучаться в любой точке мира. Основное условие – наличие ПК и доступа к интернету;

Дистанционное обучение имеет под собой хороший методический фундамент – видео- и аудио-лекции, тесты, задания и т.д.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в зависимости от технических условий, применяются разные модели обучения:

- обучение в режиме онлайн (электронное обучение);
- дистанционное обучение через интерактивные учебные материалы;
- самостоятельная работа родителей с детьми на основе обратной связи через сайт, электронную почту, интернет-мессенджеры, социальные сети.

3.Список литературы для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.-М.:Рольф,1999.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- СПб.: «Лань», 2001.
3. Васильева Т.К. Секрет танца.- СПб.: ТОО «Динамит»,ООО «Золотой век», 1997.
4. Гватерини М. Азбука балета. – М., 2001.
5. Громов Ю.И. Основы подготовки специалистов-хореографов . Учебное пособие.- СПбГУП, 2006.
6. Звёздочкин В.А. Классический танец. Учебное пособие. – Ростов н/Д.: «Феникс»,2005.
7. Левин М.В.Гимнастика в хореографической школе. Учебное пособие.- М., 2001.
8. Олендарь О. Как проводить родительское собрание в школе.- М., 2008.
9. Шипилина И.А. Хореография в спорте. Учебное пособие. –Ростов н/Д.: «Феникс», 2004.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.-М.:Рольф,1999.
2. Васильева Т.К. Секрет танца.- СПб.: ТОО «Динамит»,ООО «Золотой век», 1997.
3. Михайлова М.А.,Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. –Ярославль, 2000.
4. Звёздочкин В.А. Классический танец. Учебное пособие.- Ростов н/Д.: Феникс,2005.

Кузнецова С.В. Для вас, ребята! – М.: Сов. Россия, 1985.

5. Богданов Г.Ф., Тренинг четырех В: воображения, внимания, веры, воли. Методика русской плясовой импровизации: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. –128с., нот.

Интернет-ресурсы:

www.horeograf.com,

www.narodko.ru,

<http://dancehelp.ru>

<http://need4dance.ru/>

<http://welovedance.ru/posts/view/igry-v-tantsevalnom-klasse><http://dancehelp.ru>

<https://alfiakhabirova.ru/klassicheskij-tanets>